

BØGER TIL  
STRAND-  
TASKEN



## Romaner og noveller

### Bombaygryde

af Jens Blendstrup

2010. 239 sider

Hvis man kan lide Jens Blendstrups debutroman Gud taler ud eller morer sig over norske Erlend Loes bøger, bør man bestemt tage for sig af Bombaygryden. I sin dejligt skæve og gakkede stil skriver Blendstrup denne gang om den unge mand Leif, der en aften taber et slag Matador til sin far. Desværre for Leif får det den konsekvens, at faderen bestemmer, at hans skvat af en søn skal i hæren. Og så er rammen ellers sat for denne anderledes dannelsesroman.

### En fortælling om at glemme

af Stefan Merrill Block

2010. 364 sider

En fortryllende fortælling om livet, skæbningen og om at kende sin fortid for at kunne gå fremtiden i møde. Historien fortælles sideløbende gennem 17-årige Seth, hvis mor lider af en særlig aggressiv form for Alzheimers, og den gamle eneboer Abel. Undervejs krydses deres spor på forunderlig vis. anbefales til fans af Jonathan Safran Foer.

### Mount København

af Kaspar Colling Nielsen

2010. 176 sider

Over 200 år lader man et 3500 meter højt bjerg opføre på Avedøre Holme. Bjerget hedder Mount København og tilfører Danmark flere nye klimazoner og eksotiske dyre- og plantearter. I området omkring bjerget udspiller bogens 17 fortællinger sig. De bevæger sig i grænselandet mellem det absurde og det genkendelige. Fx møder vi Jan

Peter, der ved hjælp af hud fra sine ben får konstrueret vinger, rumvæsner i Valby og Flemming, der pludselig bliver magnetisk.

Kaspar Colling Nielsen modtog årets debutantpris for denne forfriskende og fantasifulde samling fortællinger.

### Rum

af Emma Donoghue

2011. 339 sider

Forestil dig, at du har levet de første fem år af dit liv i et rum sammen med din mor. Du har aldrig været udendørs og har ikke set andre mennesker end din mor og hendes bortfører. Sådan ser verden ud for Jack. Jack og Mor bor i Rum. Næsten hver aften kommer Gamle Nick og voldtager Mor, mens Jack bliver gemt i Klædeskab. En dag kommer Mor til at nævne, at Udenfor faktisk findes i virkeligheden og ikke kun på Fjernsyn. Og så starter flugtforsøget. Inspireret af Natascha Kampusch-sagen har Emma Donoghue skrevet denne hjerteskerende, gruopvækkende og dybt originale bog, som bliver hos en længe efter sidste side er læst.

### Kleopatras kam

af Maria Ernestam

2010. 298 sider

De tre gamle venner Mari, Anna og Fredrik starter sammen Kleopatras kam. Et firma, hvis primære ydelse er at hjælpe folk med deres problemer. Da en ældre dame dukker op og vil have skaffet sin mand af vejen, indser de, at det nok ikke ligefrem var den slags problemer, de havde regnet med at blive præsenteret for. Samtidig skildres de tre venners belastede fortid med masser af lig i lasten i dette underholdende psykologiske drama.

### 26a

af Diana Evans

2010. 306 sider

Tvillinger er altid et fascinerende emne, og søstrene i denne roman er bestemt ingen undtagelse. Fra første færd bliver man suget ind i Georgia og Bess' helt specielle univers. Vi møder dem allerede som børn, hvor de bor i en London-forstad med deres to søskende og deres nigerianske mor og engelske far. Både udenpå og indeni bærer pigerne det lyse og det mørke i sig. Efterhånden som de vokser op, udvikler de sig i hver sin retning, og den mørke del bliver mere udpræget hos den ene af pigerne. Konsekvenserne skal ikke afsløres her, men man kan godt indstille sig på at komme på en følelsesmæssig rutsjebanetur undervejs.

### God mod nordenvind

af Daniel Glattauer

2011. 278 sider

Ved en fejl får der sneget sig et "e" for meget ind i mailadressen, da Emmi vil opsigte sit abonnement på magasinet Like. Hun skriver i stedet til Leo Leike, hvilket bliver startskuddet til en hed mail-flirt. Men holder den heftige kemi, hvis de mødes uden tastatur og skærm at gemme sig bag?

### Dette burde skrives i nutid

af Helle Helle

2011. 158 sider

Helle Helle har igen igen formået at skrive en mesterlig minimalistisk roman. Denne gang befinder vi os tidsmæssigt i slutfirserne, og geografisk pendler vi mellem stationsbyen Glumsø og København. Nærmere bestemt er det den unge pige Dorte, der pendler. Hun pendler også mellem forskellige stadier i sit liv.

Det hedder sig, at hun læser litteratur på KUA, men i virkeligheden oser hun mere rundt i Scala-bygningen. Vi hører også om Dortes faster, som ligeledes hedder Dorte. Hun bor i Næstved og er ensom og har ømme fødder.

Som altid viser Helle Helle, at hun er **uofficiel Danmarksmester i antydningens kunst**.

### **Han danser på sin søns grav** **af Martin Kongstad**

2009. 248 sider

Flanøren Martin Kongstad revser det privilegerede nordsjællandske miljø, han selv er en del af, i denne kyniske og udleverende novellesamling. Perfekt læsning, hvis du vil vide mere om dem, der ligger ved siden af dig på Whiskybæltets strande.

### **Fluen og evigheden** **af Håkan Nesser**

2010. 282 sider

Håkan Nesser er bedst kendt for sine krimier. Nogen krimi er der dog ikke tale om her, selvom en forbrydelse spiller en stor rolle i fortællingen. Hovedpersonen er 54-årige Maertens, som han kalder sig. Efter at have udstået en fængselsstraf lever han et stille og rutinepræget liv og omgås kun ganske få mennesker. Da han en dag modtager et telefonopkald, uden at der bliver sagt noget i den anden ende, bliver det begyndelsen til enden på den verden, han har bygget op omkring sig. Det ville ødelægge spændingen at afsløre mere af handlingen her. Hele pointen er, at der hele tiden afsløres lidt mere af fortidens forhold, som man som læser hungre efter at høre mere om.

### **Samme dag næste år** **af David Nicholls**

2010. 462 sider

Emma og Dexter tilbringer natten sammen efter deres dimissionsfest i 1988. Siden skilles deres veje, og i de følgende tyve år glider de ind og ud af hinandens liv. Et sjovt træk ved denne utraditionelle kærlighedsroman er, at man møder hovedpersonerne hvert år den 15. juli. **Glæd dig desuden til Lone Scherfigs filmatisering.**

### **Easter Parade** **af Richard Yates**

2010. 215 sider

**Efter den succesfulde filmatisering af Revolutionary Road**, får vi nu endelig Easter Parade oversat til smukt dansk af Ida Jessen. Tonen slås an i bogens første sætning: "Ingen af søstrene Grimes skulle få noget lykkeligt liv ..." Så forvent ikke nogen happy ending her, men følg og føl i stedet med de to søstre Sarah og Emily. Fra 1930'erne til 1960'erne skildres de to kvinders liv på godt og ondt i dette usentimentale og gribende familieportræt, som samtidig er et stykke amerikansk historie.

## **Krimi og spænding**

### **Menneskehavn** **af John Ajvide Lindqvist**

2010. 464 sider

En lille pige forsvinder på uforklarlig vis fra en ø i den svenske skærgård. I sin søgen efter mening, retfærdighed og **forståelse finder faderen mere, meget mere**, end han nogensinde havde turdet håbe på. Den svenske skrækmester, John Ajvide Lindqvist, tager os med på en

kuldegysende rejse til sindets og havets uudgrundelige dybder.

### **Dyster viden** **af Belinda Bauer**

2010. 278 sider

Grum og gribende psykologisk thriller om den 12-årige Steven, der bruger al sin fritid på at grave efter sin onkels lig på Exmoor-heden. Onklen forsvandt angiveligt som offer for en **pædofil morder 19 år** tidligere. Da Steven opgiver graveriet og i stedet tager kontakt til den fængslede morder, vækker han uforvarende et slumrende uhyre og starter en uforudsigelig begivenhedsrække.

### **Se mig, Medusa** **af Torkil Damhaug**

2010. 361 sider

Lægen Axel Glenne har succes både med karrieren og med familien. Man bliver dog hurtigt klar over, at alt ikke er så perfekt, som det ser ud til. Der er noget mystisk ved hans forhold til den tvillingebror, han ikke længere har kontakt til. Og så drages han af den unge praktikant Miriam, som han indleder et forhold til. **Kort efter finder man et skamferet kvindelig. Offeret er tilsyneladende blevet bidt ihjel af en bjørn. Men så simpelt er det selvfølgelig ikke, og snart dukker flere** lignende tilredte lig op af mennesker, der alle har det til fælles, at de kendte Axel.

### **Triggereffekten** **af Wulf Dorn**

2011. 388 sider

På bogens forside tekst står der, at Triggereffekten virker "som en Stephen King-roman filmatiseret af David Lynch." Og det er en meget rammende beskrivelse. Ellen er psykiater på et hospital for sindslidende. Hun overtager behandlingen af

en fysisk mishandlet kvinde, som hævder at være forfulgt af "den sorte mand". Dagen efter er kvinden sporløst forsvundet, og Ellen bliver overfaldet af en sortklædt, maskeret mand. Et djævelsk spil er i gang, hvor intet er, hvad det ser ud til at være, og hvor Ellens liv er indsatsen.

### **Jeg er gud** af Giorgio Faletti

2010. 479 sider

Endnu en velskrevet thriller af den italienske jurist og forfatter. Denne gang uds spiller handlingen sig i New York, hvor en række bombesprængninger med napalm lammer byen i en tilstand af chok. Kriminalkommissær Vivien Light kommer på sagen, som viser sig at have rødder i Vietnam-krigen.

### **Varsleren** af Karin Fossum

2010. 255 sider

**En baby findes badet i blod i sin barnevogn.** Men det er dyreblod, og barnet er uskadt. Kriminalkommissæren på sagen modtager efterfølgende et postkort med teksten: "Helvede begynder nu." Og det gør det, når "Varsleren" fortsætter sin skræmmeleg, der for altid ændrer livet for ofrene i denne mørke og knugende krimi fra de norske skove. Nye læsere af Karin Fossums Konrad Sejer-krimier kan stige på her.

### **Den sidste gode mand** af A.J. Kazinski

2010. 492 sider

Bag pseudonymet Kazinski gemmer sig forfatter Jacob Weinreich og filminstruktør Anders Rønnow Klarlund. Netop det filmiske tilsnit fornægter sig ikke i denne velkonstruerede krimi. Plottet indeholder jødisk talmystik, en nærmest maniode-

pressiv gidselforhandler, en kvindelig astrofysiker og originalt nok jagten på det gode i stedet for det onde. Bogens forfatterduo blev tildelt æresdiplomet for bedste debut på årets krimimesse.

### **Forbrydelser** af Ferdinand von Schirach

2011. 211 sider

11 ualmindelig velskrevne noveller om kriminalitet, som også vil appellere til ikke-krimilæsere. Forfatteren, der er forsvarsadvokat, tager udgangspunkt i virkelige sager fra sin karriere og gendigter dem i et smukt, nøgternt og minimalistisk sprog. Han forsøger ikke at moralisere, men løfter sagerne op på et menneskeligt universelt niveau, hvor forbrydernes motiver er i fokus.

### **Blodlag** af Johan Theorin

2010. 443 sider

Sagnvæsner som elvere og troldre møder den kyniske svenske pornoindustri i denne stemningsfulde psykologiske spændingsroman fra det smukke og barske Øland. Johan Theorin skriver, så det næsten er som at være der selv.

### **Et uvist sted** af Fred Vargas

2010. 350 sider

Den franske krimidronning skriver som en drøm i denne flamboyante og farverige franske fristelse, der har selveste Arthur Conan Doyle som forbillede. Selvom man ikke har læst andre af hendes bøger, kan man sagtens indlede sit bekendtskab med kriminalkommissær Adamsberg her. **Ni par afhuggede fødder findes på en kirkegård i England.** Fundet bliver fulgt af to meget makabre mord i Frankrig og Østrig.

Adamsberg kæder de blodige begivenheder sammen med en gammel landsby i Serbien, hvor myten om vampyrer menes at skulle være opstået. Pludselig er han selv centrum i sagen, ikke bare som efterforsker, men som jaget vildt.

## **Mest for strandløverne**

### **Jeg er en hær** af Lars Husum

2010. 302 sider

Jakob er soldat og bliver kærestet med Lone, som har sønnen Ask fra et tidligere forhold. Jakob vil gøre alt for at beskytte de to mod Lones eks. Men hvordan gør man det, når man jævnligt bliver udsendt til verdens brændpunkter? Og kan det overhovedet lade sig gøre at kombinere de to ting, uden samtidig at miste sig selv et eller andet sted undervejs?

**Der findes ikke mange danske romaner** om, hvilke konsekvenser krig har både for den udøvende part og for familien derhjemme. Lars Husum har skrevet en vigtig og vægtig bog, der giver et bud på lige præcis det, og som gør det på en rørende, vedkommende og humoristisk måde.

### **Escortchaufføren** af Joe McGinnis

2010. 250 sider

En barsk roman om livet i overhalingsbanen for en gruppe unge i syndens by. **Chase flytter som 25-årig tilbage til barndomsbyen Las Vegas** og bliver genforenet med sine gamle venner. Desværre er de dybt involverede i prostitution, og Chase ender med at blive chauffør for eks-kæresten, Michelle, og hendes piger i stedet for at forfølge sine kunstnerdrømme.

## I misosuppen af Ruy Murakami

2010. 207 sider

Hvis du syntes American Psycho var for meget, bør du ikke læse denne bog! Men har du mod på det, er I misosuppen en fantastisk velskrevet og uhyggelig roman, som rummer både blodig voldsæstetik og stor poesi. Den sært foruroligende amerikaner Frank slår sig løs i Tokyos erotiske underverden ledsaget af guiden Kenji. Det varer ikke længe, før den unge japaner fortryder, hvad han har indladt sig på, men da er det for sent.

**Bogen er under filmatisering af Wim Wenders**, og Willem Dafoe skal efter sigende spille rollen som stjernepsykopaten Frank.

## Dræb dine venner af John Niven

2010. 208 sider

Et spydigt, skarpt og satirisk portræt af den britiske musikscene i 90'erne. Hovedpersonen arbejder i musikbranchen og vælter sig i sprut, stoffer og prostituerede. Han aner intet om musik, men interesserer sig kun for, om de kunstnere, han arbejder med, kan levere det næste store hit. John Niven arbejdede selv som talentspejder i britpoppens storhedstid og afviste bands som Muse og Coldplay. Heldigvis gør han sig langt bedre som forfatter.

## Joe Speedbåd af Tommy Wieringa

2010. 285 sider

Original og fantasifuld debutroman fra hollandske Tommy Wieringa. Bogen er fuld af tjubang og røverhistorier fortalt af drengen Fransje, der efter en ulykke er bundet til en kørestol. Da drengen Joe med det sigende efternavn Speedbåd

kommer til den lille soveby, indleder de to drenge et unikt venskab. Alt det, som Fransje ikke kan, kan Joe, og det går ikke stille for sig.

## Og for løvinderne

### Det du har om halsen af Chimamanda Ngozi Adichie

2010. 236 sider

Bogen byder på 12 noveller af den vel-skrivende nigerianske forfatter bag romanen En halv gul sol. Omdrejningspunktet for dem alle er kvinder. Nærmere bestemt er det nigerianske kvinders oplevelser i mødet med den amerikanske kultur, der beskrives. Og det bliver gjort virkelig godt og med stor psykologisk indsigt. Adichie er et interessant og klogt bekendtskab, som giver det store kontinent en anden stemme end den, man fx møder i Jacob Ejersbos Afrika-trilogi.

### Dér fik jeg dig!

#### af Jane Fallon

2010. 316 sider

James lever et dobbeltliv med kone og barn og en intetanende elskerinde ved siden af. Men hvad sker der, når konen tilfældigt opdager en sms fra elskerinden, og de to beslutter sig til at udtænke en spektakulær hævn? I hvert fald ikke det, de havde planlagt.

### Den uimodståelige Henry House af Lisa Grunwald

2010. 430 sider

En tankevækkende og gribende historie om den forældreløse dreng, Henry. Den foregår i efterkrigstidens USA. Som helt spæd havner Henry som såkaldt praktikkabypå et college, hvor seks unge

kvinder skiftes til at passe ham. Undtagelsesvis får Henry lov til at blive på college i stedet for at blive sendt på børnehjem. Igennem hans opvækst stryger kvinderne ud og ind af hans liv, og hans unge år bliver en lang jagt på den moderskikkelse, han så inderligt længes efter.

I årtier blev praktikkabypå brugt som undervisningsmiddel i USA. Denne bog er et godt bud på, hvilke konsekvenser det havde for børnene.

### Sommerferie af Katrine Grünfeld

2010. 122 sider

Det skulle være så godt, og så er det faktisk skidt. Ferien i sommerhuset på Fanø ender med at ødelægge Johannes glansbillede af den lykkelige kernefamilie. Hun er mor til tre og er gift med Jakob. Deres forhold er mildest talt lunkent, og hun ender med at lade sig forføre af kunstneren David. Men er det dét, hun egentlig vil? Katrine Grünfeld undgår klichéerne og leverer et sprogligt flot og psykologisk interessant kvindeportræt.

### En uskyldig fejl af Dorothy Koomson

2011. 463 sider

Superspændende roman om de begivenheder, der former os som mennesker, og hvordan vi kan vælge at forholde os til dem. Da Serena og Poppy var teenagere, havde de et forhold til den samme mand, der var noget ældre end dem. De var begge vidner til hans død, og Poppy blev idømt en fængselsstraf på 20 år, mens Serena gik fri. I alle årene har Serena forsøgt at holde fortiden skjult for sin familie, men da Poppy opsøger hende, bliver det svært at opretholde facaden. Historien fortælles på skift fra hver af de to kvinders synsvinkel, og som læser

længes man efter at finde ud af, hvad der i virkeligheden skete dengang.

### Rygtet vil vide af Jill Mansell

2010. 366 sider

Hyggelig roman af en af Englands mest populære forfattere. Hovedpersonen, Tilly, flytter fra London til den lille landsby, hendes veninde bor i, og får hurtigt job som assistent for den homoseksuelle Max. Sladderer går selvfølgelig i den lille by, og særligt én person bliver der hvisket og rivaliseret om, nemlig hjerteknuseren Jack. Tilly har ingen intentioner om at bidrage til intrigen, indtil Max en dag præsenterer hende for sin gode ven Jack, som hurtigt får et godt øje til Tilly. Men skal man stole på rygterne om hans omdømme?

### Livet for let øvede af Maise Njør & Fay Weldon

2010. 198 sider

En herlig og (k)ærlig mailkorrespondance mellem to stærke og interessante kvinder. Der udveksles livssyn og –erfaring med masser af vid og bid. Undersøjes behandles små og store emner som skilsmisse, børn, mænd, moderroller og motion.

### Prospect Park West af Amy Sohn

2011. 477 sider

Stærkt underholdende og fræk "mom-lit" fra den fashionable New York-bydel Park Slope. Vi følger fire virkelig desperate husmødre. Der er den sexhungrende journalist, Rebecca, hvis mand ikke ænser hende, efter at deres datter kom til

verden. Den lettere uhyggelige hønemor, Karen, som vil gøre alt for at få den helt rigtige lejlighed i det helt rigtige kvarter. Så er der den Oscar-vindende skuespiller, Melora, med det massive pillemisbrug og eks-lebber Lizzie med musikermænd og mulatbarn. Der bliver ikke lagt fingre imellem, når de knap så unge mødre er ude med riven efter alt og alle - deres mænd, børn og ikke mindst hinanden.

Find bøgerne på [bibliotek.dk](http://bibliotek.dk)

Udarbejder: Karina Thorlund Nielsen · Omslag: Henriette Mørk  
Udgiver: © Biblioteksmedier as, Ballerup 2011 · Tryk: Nofoprint, Helsingør  
Varenr.: 47111107



betyder, at bogen også findes som lydbog

